



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

**Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela**





Elige aprender en la escuela  
**líder en formación online**

# ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

## SOMOS EUROINNOVA

---

**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de

**19**

años de  
experiencia

Más de

**300k**

estudiantes  
formados

Hasta un

**98%**

tasa  
empleabilidad

Hasta un

**100%**

de financiación

Hasta un

**50%**

de los estudiantes  
repite

Hasta un

**25%**

de estudiantes  
internacionales

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,  
**Elige Euroinnova**



**QS, sello de excelencia académica**  
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

## RANKINGS DE EUROINNOVA

---

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



EUROINNOVA  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## BY EDUCA EDTECH

---

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



### ONLINE EDUCATION

---



Ver en la web

# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas  
**PROPIOS**  
**UNIVERSITARIOS**  
**OFICIALES**

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

### 1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

### 2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

### 3. Nuestra Metodología



#### 100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



#### APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



#### EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



#### NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

## 4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



## 5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

## FINANCIACIÓN Y BECAS

---

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

**25%** Beca  
ALUMNI

**20%** Beca  
DESEMPLEO

**15%** Beca  
EMPRENDE

**15%** Beca  
RECOMIENDA

**15%** Beca  
GRUPO

**20%** Beca  
FAMILIA  
NUMEROSA

**20%** Beca  
DIVERSIDAD  
FUNCIONAL

**20%** Beca  
PARA PROFESIONALES,  
SANITARIOS,  
COLEGIADOS/AS



[Solicitar información](#)

## MÉTODOS DE PAGO

---

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela



**DURACIÓN**  
180 horas



**MODALIDAD  
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO  
PERSONALIZADO**

## Titulación

TITULACIÓN expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings



EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

EXPIDE LA SIGUIENTE TITULACIÓN

**NOMBRE DEL ALUMNO/A**

con Número de Documento XXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

**Nombre de la Acción Formativa**

de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de EUROINNOVA en la convocatoria de XXX

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXXXXXX-XXXXXX

Con un nivel de aprovechamiento ALTO

Y para que conste expido la presente TITULACIÓN en  
Granada, a (día) de (mes) del (año)

La Dirección General  
NOMBRE DEL DIRECTOR ACADÉMICO

Sello

Firma del Alumno/a  
NOMBRE DEL ALUMNO



La presente formación es parte de un programa de formación continua que se imparte en modalidad online. El alumno debe cumplir con los requisitos de acceso y de inscripción establecidos en el plan de formación. La presente formación es parte de un programa de formación continua que se imparte en modalidad online. El alumno debe cumplir con los requisitos de acceso y de inscripción establecidos en el plan de formación. La presente formación es parte de un programa de formación continua que se imparte en modalidad online. El alumno debe cumplir con los requisitos de acceso y de inscripción establecidos en el plan de formación.

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## Descripción

---

Si se dedica profesionalmente al sector educativo o le interesaría y quiere aprender las técnicas de enseñanza de arte en la escuela este es su momento, con el Curso de Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela podrá adquirir los conocimientos necesarios para desempeñar esta función con éxito. El temario de este Curso de Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela presenta propuestas innovadoras recogidas tanto en el ámbito formal como en museos e instituciones culturales, además de referentes y criterios que permiten adecuar los contenidos a los diferentes ámbitos de la educación artística.

## Objetivos

---

Tras realizar el Curso de Arte en la Escuela el alumno habrá alcanzado los siguientes objetivos: Entender el por qué de enseñar arte en la escuela. Aportar criterios para cuestionar el orden en la Historia del Arte, aportados desde la mirada interna. Conocer orientaciones históricas que nos ayudan a comprender el presente de la educación artística en la escuela. Conocer las perspectivas sobre la Historia del Arte. Adquirir claves metodológicas de la enseñanza del arte en la escuela. Impartir estrategias relacionadas con las actitudes del espectador frente a la obra.

## A quién va dirigido

---

El Curso de Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela está dirigido a todos aquellos profesionales del sector educativo, así como cualquier persona interesada en este ámbito que quiera adquirir conocimientos sobre la enseñanza y didáctica del arte en la escuela.

## Para qué te prepara

---

Este Curso de Experto en Enseñanza de Arte en la Escuela le prepara para conocer a fondo la educación relacionada con la metodología del arte, prestando atención a los recursos didácticos oportunos para impartir así una formación de calidad que facilite el aprendizaje de los alumnos.

## Salidas laborales

---

Tras realizar el Curso de Arte en la Escuela el alumno podrá desempeñar su labor profesional en áreas como: docencia, educación, arte, centros educativos, etc.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## TEMARIO

---

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA?

1. Argumentos que justifican la enseñanza del arte como necesidad latente en la escuela o ¿para qué sirve la educación artística?
2. La educación artística: una disciplina con seguridad en sí misma y paciencia
  1. - Justificar la disciplina es contestar a ¿por qué existe la educación artística?
  2. - Buscar su sentido y utilidad es contestar a ¿para qué sirve la educación artística?
  3. - Defender su presencia y visibilidad es contestar a ¿la educación artística es prescindible?
  4. - Encontrar su especificidad es contestar a ¿de qué se ocupa la educación artística?
  5. - Pero... ¿por qué justificar por qué?
3. La educación artística: una disciplina autónoma
  1. - Derivaciones de la dimensión artística
  2. - Derivaciones de la dimensión didáctica
4. Una meta posible para la educación artística:
5. "construir" patrimonios artísticos
  1. - Objetivos prioritarios de la educación artística para la educación patrimonial

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. REPLANTEAMIENTO DE LA FINALIDAD Y EL SENTIDO DEL ARTE EN LA ESCUELA

1. Criterios para cuestionar el orden en la Historia del Arte, aportados desde la mirada interna
2. Criterios para replantear la Historia del Arte considerando la narración pictórica
  1. - Valorar la misión de narrar
  2. - Considerar diferentes valoraciones de la belleza
  3. - El arte actual y la ausencia de canon.
3. Deshacer para construir nuevas propuestas
  1. - Considerar un nuevo hilo conductor: del cielo a la tierra
  2. - Modificar la valoración del modelo trágico y considerar la ironía y la sonrisa
4. Criterios para una interpretación de los contenidos en la frontera entre el arte y la realidad
  1. - El Pop construye relatos y favorece adhesiones
  2. - Explicar la obra entre las historias que narra y lo que nos comunica
  3. - Entender el arte en esencia
  4. - La contribución de diferentes movimientos artísticos y artistas para producir una nueva interpretación
  5. - ¿Qué significa ver algo como arte?
  6. - El arte discurre a través de metáforas
  7. - La correlación entre estilo y representación
5. Criterios para el entendimiento de la obra de arte como algo espiritual
  1. - El valor de la crítica artística: Jannis Kounellis, un artista que busca transmitir ideas y procesos
6. Hilando argumentos para tejer un pensamiento capaz de reformar la enseñanza del arte

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARGUMENTOS PARA REPLANTEARSE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA

1. Orientaciones históricas que nos ayudan a comprender el presente de la educación artística en la escuela
2. Modelo Discipline Based Art Education (DBAE): un enfoque completo del arte desde cuatro disciplinas
3. El currículo y las formas de ordenación en la postmodernidad: desde los minirrelatos hasta el currículo como instalación
  1. - El currículo entendido bajo el concepto de instalación: una forma contemporánea de plantearlo
4. Hacia una interpretación cognitiva que avanza e invoca la incorporación de la inteligencia emocional
5. El potencial diversificador de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner: comprender a todos desde distintos puntos de vista
6. Recuperando ideas para replantear la Educación de las Artes en la escuela

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. LOS CONTENIDOS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ENTRE LA COSTUMBRE Y LA INNOVACIÓN

1. Consideraciones sobre los contenidos en la enseñanza del arte
2. La perspectiva sobre qué enseñar cambia según el punto de vista
3. Un planteamiento capaz de reformar la enseñanza del arte en el siglo XXI
  1. - Preocupación de cómo es la situación de ver algo como arte
4. Los componentes expresivo y creativo aportan la comprensión de la técnica
5. Una interpretación desde la estética. Los conceptos de juego, símbolo y fiesta en la obra de Fernando Alba
6. Una interpretación desde la crítica artística. Anthony Caro, un artista que crea un arte integrador
7. Perspectivas sobre la Historia del Arte: histórica, sociológica, formal e iconológica
  1. - Diferentes perspectivas aplicadas a la obra Las Meninas de Velázquez
  2. - Plantear la frontera entre las miradas que las personas establecen sobre las obras de arte y las que poseen como representación de la Historia
8. Estrategias para la enseñanza-aprendizaje de contenidos conceptuales relacionados con la Historia del Arte
  1. - Conflicto cognitivo y "trampas conceptuales"
  2. - Tender "puentes cognitivos"
  3. - Elaborar itinerarios conceptuales
  4. - Un uso de mapas y gráficos icónico-conceptuales
  5. - Relatos y microrrelatos
  6. - Metáforas visuales
  7. - Parejas y contrastes

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. CRITERIOS METODOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA

1. Lo que se debe, lo que se puede y lo que se podría enseñar en educación artística
2. Claves metodológicas de la enseñanza del arte en la escuela
  1. - Maneras de clasificar: más allá de la ordenación temporal
  2. - Consideraciones sobre el orden en educación artística
  3. - Un orden propio para el presente desde el presente
  4. - Órdenes no lineales para enseñar la Historia del Arte
3. Plantear la Historia del Arte desde el arte del presente hasta el arte de otras épocas

1. - Sobre las rupturas en el siglo XX: argumentos que pueden posicionar el enfoque de los contenidos. El ejemplo de la ruptura formal
4. Estrategias relacionadas con la ordenación de la Historia del Arte
  1. - Presentar una estrategia partiendo de la concepción sociológica e histórica de las obras de arte
  2. - Presentar el arte del siglo XX a partir del protagonismo de determinadas ciudades que son núcleo del arte del siglo
  3. - Argumentar la Historia del Arte del siglo XX a partir de obras que son representativas
5. Hilar argumentos a partir de relatos contruidos sobre obras hito
  1. - Demoiselles de Avignon. Pablo Picasso, 1907: un ejemplo para la interpretación del arte del siglo XX
6. El diálogo entre el artista, la obra y el observador. Una interpretación desde la Historia del Arte
  1. - La obra abierta: arte y participación
  2. - El espectador y sus miradas: desde la observación hasta el disfrute
  3. - Ejemplo de mirada emotiva: el observador "da vida" a la obra Sombras de Luz de Fernando Alba

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. ENSEÑAR PROCEDIMIENTOS Y ACTITUDES RELACIONADOS CON LA COMPRENSIÓN DEL ARTE EN UN CONTEXTO

1. Procedimientos relacionados con las percepciones de la obra de arte: provocando el plural
  1. - Percepción multisensorial
  2. - Percepción compartida
  3. - Percepción selectiva
  4. - Percepción por capas
  5. - Percepción de la dimensión estética de lo cotidiano
2. Estrategias relacionadas con las actitudes del espectador frente a la obra
  1. - La disposición frente a la predisposición en la percepción de la obra
  2. - Proyectar complicidad y situarse desde la empatía
  3. - Ser sensibles
  4. - Respetar la multiplicidad
  5. - Buscar la proyección simbólica
  6. - Respeto hacia lo artístico
  7. - Ampliar los valores, los esquemas
  8. - Eliminar preconceptos, prejuicios heredados o incorrectos
  9. - Establecer criterio propio
  10. - Huir de la validación
  11. - Dar con las "claves" de cada propuesta
3. Estrategias relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de contenidos contextuales
  1. - Caracterización del aula
  2. - La apropiación real y simbólica del espacio
  3. - Salir a la calle
  4. - La visita turística al medio próximo
4. Competencias en el conocimiento de las artes construidas desde la relación de los procedimientos y las estrategias anteriores

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. ¿QUÉ TENEMOS A NUESTRO ALCANCE? SALIR DEL AULA Y ACUDIR A LOS MUSEOS DE ARTE

1. Salir del aula permite encontrar el arte vivo
2. Los museos para la educación artística: referentes significativos
  1. - Repensando las posibilidades educativas de los museos de arte como medios educativos
  2. - Los museos de arte como agentes educativos
  3. - Los museos de arte como contextos para construir aprendizajes
3. La programación educativa en museos de arte como modelo educativo: el ejemplo de la Fundación Gulbenkian de Lisboa
4. Proyectos educativos desde museos de arte que conectan el museo y la escuela
  1. - La dimensión internacional: programa "Aprendiendo a Través del Arte" del Museo Guggenheim de Bilbao
  2. - El Centro de Arte La Panera de Lleida y la escuela: un binomio inseparable
  3. - La Pinacoteca de Brera (Milán): el museo como recurso para la escuela
  4. - La innovación educativa como eje de crecimiento educativo del Museo de Arte Contemporáneo Español
5. Patio Herreriano de Valladolid (MPH)
  1. - El Artium: el museo sale al encuentro del aula
6. Ejemplos de recursos didácticos desde museos de arte
  1. - El Museo del Prado: un recurso de corte historiográfico de gran rigor
  2. - El Museo Thyssen-Bornemisza: la atención a toda la comunidad educativa
  3. - El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS): materiales didácticos temáticos
  4. - El Centre Pompidou Art: diversidad de materiales pedagógicos sobre temas que trascienden la colección del museo
7. El museo como espacio de innovación: propuestas singulares
  1. - El Centro de Arte Yerbabuena: un amplio trabajo a partir de grandes ideas
  2. - La Tate Gallery: Internet como complemento y extensión del museo
  3. - La National Gallery. Proyectos colaborativos que estimulan la creatividad
  4. - El Museo del Louvre: el análisis formal y contextual de las obras
  5. - El British Museum: aprovechando el modelo de web 2.0

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS Y RECURSOS EN INTERNET

1. Un conocimiento bibliográfico adecuado
  1. - Libros de biblioteca de aula
  2. - Libros para la localización de imágenes y análisis de obras
  3. - Diccionarios y Guías
  4. - Escritos de artistas
2. Recursos en Internet

EDITORIAL ACADÉMICA Y TÉCNICA: Índice de libro Cómo enseñar arte en la escuela Calaf, R.. Fontal, Olaia. Publicado por Editorial Síntesis

## ¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

### Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,  
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 [formacion@euroinnova.com](mailto:formacion@euroinnova.com)

 [www.euroinnova.edu.es](http://www.euroinnova.edu.es)

### Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By  
**EDUCA EDTECH**  
Group