



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## Máster en Musicología + Titulación Universitaria





Elige aprender en la escuela  
**líder en formación online**

# ÍNDICE

1 | Somos Euroinnova

2 | Rankings

3 | Alianzas y acreditaciones

4 | By EDUCA EDTECH Group

5 | Metodología LXP

6 | Razones por las que elegir Euroinnova

7 | Financiación y Becas

8 | Métodos de pago

9 | Programa Formativo

10 | Temario

11 | Contacto

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## SOMOS EUROINNOVA

---

**Euroinnova International Online Education** inicia su actividad hace más de 20 años. Con la premisa de revolucionar el sector de la educación online, esta escuela de formación crece con el objetivo de dar la oportunidad a sus estudiantes de experimentar un crecimiento personal y profesional con formación eminentemente práctica.

Nuestra visión es ser **una institución educativa online reconocida en territorio nacional e internacional** por ofrecer una educación competente y acorde con la realidad profesional en busca del reciclaje profesional. Abogamos por el aprendizaje significativo para la vida real como pilar de nuestra metodología, estrategia que pretende que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva de los estudiantes.

Más de

**19**

años de  
experiencia

Más de

**300k**

estudiantes  
formados

Hasta un

**98%**

tasa  
empleabilidad

Hasta un

**100%**

de financiación

Hasta un

**50%**

de los estudiantes  
repite

Hasta un

**25%**

de estudiantes  
internacionales

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Desde donde quieras y como quieras,  
**Elige Euroinnova**



**QS, sello de excelencia académica**  
Euroinnova: 5 estrellas en educación online

## RANKINGS DE EUROINNOVA

---

Euroinnova International Online Education ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias por su apuesta de **democratizar la educación** y apostar por la innovación educativa para **lograr la excelencia**.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean **indicadores** como la reputación online y offline, la calidad de la institución, la responsabilidad social, la innovación educativa o el perfil de los profesionales.



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## ALIANZAS Y ACREDITACIONES



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## BY EDUCA EDTECH

---

Euroinnova es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación



### ONLINE EDUCATION

---



Ver en la web

# METODOLOGÍA LXP

---

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



## 1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



## 2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



## 3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



## 4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



## 5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



## 6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas  
**PROPIOS**  
**UNIVERSITARIOS**  
**OFICIALES**

## RAZONES POR LAS QUE ELEGIR EUROINNOVA

### 1. Nuestra Experiencia

- ✓ Más de **18 años de experiencia.**
- ✓ Más de **300.000 alumnos** ya se han formado en nuestras aulas virtuales
- ✓ Alumnos de los 5 continentes.
- ✓ **25%** de alumnos internacionales.
- ✓ **97%** de satisfacción
- ✓ **100% lo recomiendan.**
- ✓ Más de la mitad ha vuelto a estudiar en Euroinnova.

### 2. Nuestro Equipo

En la actualidad, Euroinnova cuenta con un equipo humano formado por más **400 profesionales**. Nuestro personal se encuentra sólidamente enmarcado en una estructura que facilita la mayor calidad en la atención al alumnado.

### 3. Nuestra Metodología



#### 100% ONLINE

Estudia cuando y desde donde quieras. Accede al campus virtual desde cualquier dispositivo.



#### APRENDIZAJE

Pretendemos que los nuevos conocimientos se incorporen de forma sustantiva en la estructura cognitiva



#### EQUIPO DOCENTE

Euroinnova cuenta con un equipo de profesionales que harán de tu estudio una experiencia de alta calidad educativa.



#### NO ESTARÁS SOLO

Acompañamiento por parte del equipo de tutorización durante toda tu experiencia como estudiante

## 4. Calidad AENOR

- ✓ Somos Agencia de Colaboración N°99000000169 autorizada por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social.
- ✓ Se llevan a cabo auditorías externas anuales que garantizan la máxima calidad AENOR.
- ✓ Nuestros procesos de enseñanza están certificados por **AENOR** por la ISO 9001.



## 5. Confianza

Contamos con el sello de **Confianza Online** y colaboramos con la Universidades más prestigiosas, Administraciones Públicas y Empresas Software a nivel Nacional e Internacional.



## 6. Somos distribuidores de formación

Como parte de su infraestructura y como muestra de su constante expansión Euroinnova incluye dentro de su organización una **editorial y una imprenta digital industrial**.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## FINANCIACIÓN Y BECAS

---

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

**25%** Beca  
ALUMNI

**20%** Beca  
DESEMPLEO

**15%** Beca  
EMPRENDE

**15%** Beca  
RECOMIENDA

**15%** Beca  
GRUPO

**20%** Beca  
FAMILIA  
NUMEROSA

**20%** Beca  
DIVERSIDAD  
FUNCIONAL

**20%** Beca  
PARA PROFESIONALES,  
SANITARIOS,  
COLEGIADOS/AS



[Solicitar información](#)

## MÉTODOS DE PAGO

---

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos mas...



[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## Máster en Musicología + Titulación Universitaria



**DURACIÓN**  
1500 horas



**MODALIDAD  
ONLINE**



**ACOMPañAMIENTO  
PERSONALIZADO**



**CREDITOS**  
5 ECTS

### Titulación

---

Doble Titulación: - Titulación de Master en Musicología con 1500 horas expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings - Titulación Universitaria en Didáctica de la Música para Maestros y Profesores con 5 Créditos Universitarios ECTS . Curso puntuable como méritos para oposiciones de acceso a la función pública docente en todas las CC. AA., según R.D. 276/2007 de 23 de febrero (BOE 2/3/2007). Éste se lleva a cabo dentro del plan de formación permanente del profesorado de la Universidad Antonio de Nebrija

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



Revisar los géneros y piezas musicales típicos de cada país. Analizar la gestión de los distintos ámbitos musicales y de artes escénicas. Profundizar en el diseño y realización de proyectos culturales. Conocer los proyectos más comunes para cada uno de los ámbitos.

## A quién va dirigido

---

El master musicología se dirige a profesionales del ámbito musical en sus diferentes vertientes (didáctica, investigación, interpretación, etc.) que quieran ampliar o actualizar sus conocimientos en esta materia, así como a todas aquellas personas que por cuestiones profesionales o personales, tenga interés en formarse en musicología.

## Para qué te prepara

---

Gracias al master musicología podrás adquirir los conocimientos y habilidades profesionales adecuadas para llevar a cabo de forma profesional el estudio de la música, desde la perspectiva de la historia, su relación con la sociedad, la didáctica de la música o sus bases físicas.

## Salidas laborales

---

Una vez finalizada la formación en el presente Master Musicología, habrás adquirido las competencias profesionales que te capacitarán para desarrollar tu actividad en los siguientes sectores: Enseñanza musical, composición, interpretación musical, organización de espectáculos musicales, investigación musical, historia, educación, musicología, etc.

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## TEMARIO

---

### PARTE 1. HISTORIA DE LA MÚSICA

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA

1. Concepto de Historia de la Música.
2. Géneros, estilos y notación.
  1. - Géneros musicales.
  2. - Estilos musicales.
  3. - La notación musical.
3. Periodización de la historia de la música.
  1. - Periodos de la historia general.
  2. - Periodos de la historia cultural.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD

1. Primeras civilizaciones.
  1. - Mesopotamia.
  2. - Egipto.
  3. - China.
2. Música en la Antigua Grecia.
  1. - Periodo arcaico (s. VIII al V a. C.).
  2. - Periodo clásico (s. V al IV a. C.).
  3. - Periodo helenístico (s. IV al s. II a. C.).
  4. - Periodo grecorromano (s. II a. C. al IV d. C.).
3. Antigua Roma.
  1. - República (510 a. C. - 31 a. C.).
  2. - Imperio (30 a. C. - s. V d. C.).

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA

1. Transición entre la Edad Antigua y la Edad Media.
2. La Edad Media.
3. Canto gregoriano.
4. Trovadores y juglares.
  1. - Características musicales.
5. Canto litúrgico hispánico.
  1. - El canto al apóstol Santiago.
6. Música árabe en la Edad Media.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. LA MÚSICA EN LA EDAD MODERNA

1. Renacimiento.
  1. - El Renacimiento español.
  2. - Características de la música en el Renacimiento.
2. Barroco.

1. - Características de la música en el Barroco.
  2. - Música instrumental.
  3. - Origen de la ópera.
  4. - Escuelas europeas y sus compositores.
3. Clasicismo.
1. - Características de la música.
  2. - Música sinfónica.
  3. - Ópera.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MÚSICA EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

1. Romanticismo.
  1. - Música en el Romanticismo.
  2. - Ópera romántica.
  3. - Principales compositores románticos.
2. Impresionismo.
  1. - Características musicales.
  2. - Compositores.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA EN EL SIGLO XX

1. Música académica.
  1. - Dodecafonismo.
  2. - Neoclasicismo.
2. Vanguardias.
  1. - Expresionismo.
  2. - Futurismo.
  3. - Primitivismo.
  4. - Dadaísmo.
3. Nuevos estilos musicales.
  1. - Jazz.
  2. - Blues.
  3. - Rock and Roll.
  4. - Punk.
  5. - Pop.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA EN EL SIGLO XXI

1. Introducción al XXI.
2. Música clásica.
3. Música popular.
  1. - Música electrónica.
  2. - Hip Hop.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÚSICA ORIENTAL: MÚSICA CHINA, INDIA Y DE JAPÓN

1. Introducción.
2. Música Hindú.
  1. - Música clásica tradicional hindú.

2. - La importancia del tono y el ritmo en la música hindú.
3. - Instrumentos característicos de la música hindú.
4. - Música Tibetana.
3. Música China.
  1. - Origen de la música China.
  2. - Evolución de la música en China.
  3. - La música tradicional en China.
  4. - Los instrumentos chinos.
  5. - La ópera china.
4. Música en Japón.
  1. - Origen de la música japonesa.
  2. - Características musicales.
  3. - Instrumentos más representativos de la música japonesa.
  4. - Música clásica occidental en Japón.
  5. - La música japonesa en la actualidad.

## UNIDAD DIDÁCTICA 9. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

1. Introducción.
2. La música en el mundo actual.
3. La música como expresión cultural de los pueblos.
4. La música como lenguaje.
5. La música como medio de expresión y comunicación.
6. Sociología de la música.
  1. - La función social de la música.
  2. - Música y consumo.

## UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA MÚSICA EN ÁMBITOS SOCIALES Y EDUCATIVOS

1. Importancia del ámbito social.
  1. - Ambientes de musicoterapia.
2. El papel de la música en la educación.
  1. - Influencia de la música en el desarrollo de los niños.
3. Uso de la música en el contexto educativo.

## PARTE 2. MUSICOLOGÍA

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. CIENCIAS DE LA MÚSICA

1. Introducción a la Musicología
  1. - Concepto de Musicología
  2. - Breve recorrido histórico de la Musicología
  3. - Musicólogos, musicólogas y compositores, compositoras
  4. - Enfoques y disciplinas de la Musicología
2. Elementos de la expresión musical
  1. - El sonido, el silencio, el ritmo y la melodía
  2. - Composiciones musicales
3. Percepción de la música
  1. - Comprensión auditiva

4. Fundamentos de la obra musical
  1. - Organización del discurso musical
  2. - Sistemas de ordenación sonora

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA TEORÍA MUSICAL Y LA FILOSOFÍA

1. Fundamentos de la filosofía
  1. - Modernidad
  2. - Barroco
  3. - Romanticismo
  4. - Fenomenología
2. Los géneros
3. Teoría del "ethos"
4. Concepto griego de "harmonía"
5. Canto romano o gregoriano
  1. - Guido d'Arezzo y el sistema hexacordal

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ETNOMUSICOLOGÍA

1. Antecedentes
  1. - Prehistoria de la Etnomusicología
  2. - Precedentes de la disciplina durante la Ilustración (S. XVIII)
  3. - Precusores en el S. XIX: nacionalismo, folklore y etnología
2. Emergencia de la disciplina: la Musicología comparada
  1. - Nacimiento de la Etnomusicología (finales del S. XIX)
  2. - El cent
3. Escuela de Berlín
  1. - Características de la escuela de Berlín
  2. - Evolucionismo y difusionismo
4. Escuela norteamericana
  1. - Encuentro entre metodologías: Musicología comparada y particularismo histórico
5. Europa oriental y occidental
  1. - Europa Oriental
  2. - Europa Occidental: el caso español
  3. - Características de la investigación etnomusicológica en España (primera mitad del S. XX)
6. Consolidación de la disciplina
7. Alan Merriam y la antropología de la música

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. ACÚSTICA MUSICAL

1. Las ondas
2. La audición
  1. - El oído humano: anatomía y fundamento
3. La percepción del sonido
4. Sonido y ruido
  1. - La contaminación acústica
  2. - Legislación
5. La voz
  1. - Patologías de la voz

6. Clasificación de la voz
7. Sistemas de afinación
  1. - Sistema de afinación pitagórica
  2. - Sistema de afinación justa de Zarlino
  3. - Sistemas de temperamento

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÚSICA, CRÍTICA Y COMUNICACIÓN

1. La crítica musical
  1. - Subjetividad y objetividad
  2. - El lenguaje crítico
  3. - El objeto de la crítica
2. La crítica musical en Alemania
  1. - El siglo XVIII: Hamburgo y Berlín
  2. - El S. XIX, los orígenes de la tradición
3. La crítica musical en Francia, Inglaterra e Italia
  1. - Francia y Bélgica
  2. - Gran Bretaña
  3. - Italia
4. La crítica musical desde 1945

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. BENEFICIOS DE LA MÚSICA

1. La música y los beneficios psicológicos
2. La música y los beneficios físicos
  1. - Danzaterapia

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA Y EL CINE

1. Evolución de la música en el cine
2. La música en el cine
3. La etapa muda y transición al cine sonoro
4. Cine clásico, años 30-50
5. Renovación musical, años 50-60
6. Bandas sonoras contemporáneas

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES

1. Estudios sobre la música y los medios audiovisuales
2. Sistemas de grabación analógicos y digitales
  1. - Evolución histórica
  2. - Procedimientos de registro
3. Publicidad, radio y televisión
  1. - Tipos de música en la publicidad
  2. - La música en radio y televisión
4. Aspectos legales de la música en los medios audiovisuales

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Evolución de los sistemas de grabación/producción

Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

1. - Era mecánica
  2. - Era eléctrica
  3. - Era magnética
  4. - Era digital
2. Repercusión social de los sistemas de grabación/reproducción analógicos
  3. Medios de difusión

### PARTE 3. DISCOLOGÍA Y CRÍTICA MUSICAL

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. ASPECTOS FUNDAMENTALES

1. Discología vs discografía.
2. El sonido grabado: soportes.
  1. - Grabación de sonido directo.
  2. - Grabación de sonido en estudio.
3. La figura del productor de sonido.
4. Grandes compañías y sellos discográficos.
5. El mercado discográfico: situación actual.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA MUSICAL

1. La crítica musical y sus funciones.
  1. - Requisitos para elaborar una crítica musical.
2. Límites de la crítica musical.
3. Función social de la crítica musical.
4. Importancia del análisis crítico.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. SUBJETIVIDAD VS. OBJETIVIDAD EN LA CRÍTICA MUSICAL

1. La crítica musical como género literario.
2. Crítica musical poética y crítica musical estética.
3. El juicio de valor.
  1. - Características del juicio de valor.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL CRÍTICO MUSICAL

1. Perfil del crítico musical.
2. Metodología y deontología.
3. Herramientas del crítico musical.
  1. - Tipo de lenguaje.
  2. - Competencias sociolingüísticas.
  3. - Memoria a largo plazo y contexto.
  4. - Figuras literarias.
4. Naturalidad en la escritura.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. ASPECTOS GENERALES DE UNA CRÍTICA

1. Rasgos generales de la crítica musical.
  1. - Principales características de los textos escritos.
2. Antecedente a la crítica musical: la crítica literaria.

3. Pautas en la redacción de una crítica.
  1. - Proceso de planificación.
  2. - Proceso de textualización.
  3. - Proceso de revisión.
4. Estilo y estructura de una crítica musical.
  1. - Estructura de la crítica.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. PRINCIPIOS DE REDACCIÓN DE LOS TEXTOS DE CRÍTICA

1. Componentes de la crítica.
2. Características del lenguaje.
3. Elección de título e inicio de un artículo de crítica.
4. Notas clave acerca del estilo crítico.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

1. Corrección del estilo.
2. Aspectos a tener en cuenta en la presentación de los textos.
  1. - Rangos de jerarquización.
  2. - Equilibrio entre los elementos.
  3. - Títulos y subtítulos.
  4. - Entradillas.
  5. - Distribución y adecuación del texto.
  6. - Criterios gráficos de organización.
  7. - Adecuación de las obras.
  8. - Coherencia y aspecto formal de los contenidos.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. DIVULGACIÓN DE LA CRÍTICA MUSICAL

1. Concepto y desarrollo de divulgación musical.
  1. - Sociedad Española de Divulgación Musical.
2. La crítica musical en los medios de comunicación: prensa, radio y televisión.
  1. - Prensa.
  2. - Radio.
  3. - Televisión.
3. Las redes sociales como nuevo medio de crítica musical.
  1. - Origen de las redes sociales.
  2. - Servicios y tipos de redes sociales.
  3. - Las redes sociales aplicadas a la divulgación.

#### PARTE 4. COMPOSICIÓN MUSICAL

##### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Historia de la composición musical
2. Diferentes estilos de composición
3. Herramientas básicas para la composición

##### UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Armonía y acordes
2. Melodía
3. Escala musical
4. Ritmo

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ARMONIA MUSICAL Y TEORÍA MUSICAL

1. Conceptos básicos de la teoría musical
2. Elementos de la armonía musical
3. Conceptos básicos de los acordes
4. Tipos de Acordes
5. Construcción y nomenclatura de los Acordes
6. Ejemplo de construcción de acordes
7. Conceptos básicos de la modulación
8. Tipos de modulación
9. Ejemplos de cambios modulares
10. Conceptos básicos de fraseo
11. Tipos de fraseo
12. Ejemplos de fraseo
13. ¿Qué es la resolución?
14. Tipos de resolución
15. Conceptos básicos de la resolución

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. MELODÍA

1. ¿Qué es la melodía musical?
2. Las escalas melódicas
3. Intervalos musicales
4. Uso de patrones y motivos melódicos
5. Desarrollo de melodías
6. Armonía para melodías

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA ESCALA MUSICAL

1. Introducción a las escalas musicales
2. Escalas mayores y menores
3. Escalas pentatónicas
4. Escalas hexatónicas
5. Escalas de 7 sonidos
6. Escalas de 8 sonidos
7. Escala cromática
8. Modos asociados a una escala
9. Tonalidades y armonías de una escala

### UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL RITMO

1. Principios básicos del ritmo
2. El uso del ritmo en la composición musical
3. Desarrollo de variaciones rítmicas

[Ver en la web](#)



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. ESTRUCTURA DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. Estructura de una melodía: motivos, frases y periodos
2. Técnicas de desarrollo melódico
3. La Introducción de la obra
4. El Desarrollo de la obra
5. Punto de Clímax
6. Conclusión y cierre de la pieza musical

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS AVANZADAS PARA LA COMPOSICIÓN

1. Software para la composición musical
2. Pautas para la Notación Musical en Software
3. Composición Musical y Producción Musical en la actualidad

## PARTE 5. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

### MÓDULO 1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA DIDÁCTICA DE LA MÚSICA COMO UNA DISCIPLINA

1. Introducción.
2. El proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Qué enseñar: los objetivos educativos.
4. Principios metodológicos de la educación musical.
5. Planificación del proceso de enseñanza.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES MUSICALES

1. Psicología musical.
2. Características del desarrollo evolutivo y musical en las diferentes edades

### MÓDULO 2. CONTENIDOS EDUCATIVOS DE LA MÚSICA

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA EDUCACIÓN VOCAL Y EL CANTO

1. Orígenes de la voz humana.
2. La educación vocal.
3. El canto.
4. Criterios de selección de repertorio.
5. Metodología y recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una canción

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. LOS INSTRUMENTOS

1. Introducción.
2. Los instrumentos musicales.
3. La práctica instrumental.
4. Criterios de selección de instrumentos.
5. Metodología y recursos didácticos en el proceso de aprendizaje de una pieza instrumental.

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

1. Introducción.
2. La discriminación auditiva.
3. La audición activa.
4. Recursos didácticos de exploración e investigación sonora.

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL MOVIMIENTO Y LA DANZA

1. El cuerpo y el movimiento como medios de expresión musical.

### MÓDULO 3. PROGRAMACIÓN MUSICAL

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. MODELOS DE PROGRAMACIÓN Y RECURSOS EDUCATIVOS EN EDUCACIÓN MUSICAL

1. Modelos de programación. Música y proyecto curricular.
2. La evaluación.
3. Recursos didácticos.
4. Educación musical y tecnologías audiovisuales y de la comunicación.

### MÓDULO 4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTERCULTURALIDAD Y COEDUCACIÓN

1. Diversidad social y cultural.
2. Percepción de las culturas.
3. Multiculturalidad e interculturalidad.
4. Educación intercultural.
5. Necesidades formativas de los docentes en interculturalidad.
6. Coeducación.
7. Sexismo en los centros educativos.
8. Currículo oculto.
9. Trabajar la coeducación.
10. Mejorar la coeducación en centros educativos.
11. Coeducación en las áreas/materias.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. DIFICULTAD DEL APRENDIZAJE

1. Definición.
2. Tipos de dificultades de aprendizaje.
3. Líneas actuales en la intervención de las dificultades de aprendizaje.
4. La atención a la diversidad en los centros educativos.
5. Medidas de atención a la diversidad desde la programación didáctica.
6. Organización y forma de trabajar en el aula para la inclusión del alumnado con dificultades de aprendizaje.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

1. Introducción.

2. Atención a la diversidad.
3. Concepto de NEE.
4. NEE y normativa.
5. ¿Qué es educar en la diversidad?
6. Plan de atención a la diversidad.

## PARTE 6. EDUCACIÓN MUSICAL E INTERCULTURALIDAD

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA INTERCULTURALIDAD EN EL MARCO LEGISLATIVO

1. La interculturalidad desde la normativa educativa
2. Interculturalidad y competencias clave
3. Una propuesta de trabajo: el cultivo de la interculturalidad desde la música

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA INTERCULTURALIDAD

1. Cultura
2. Identidad cultural
3. La multiculturalidad como fenómeno social
4. ¿Qué es la multiculturalidad?

### UNIDAD DIDÁCTICA 3. ORÍGENES DE LA MÚSICA EN LA CULTURA

1. Orígenes de la música
2. El Sonido
3. Cronología de la música

### UNIDAD DIDÁCTICA 4. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA

1. Introducción
2. La música en el mundo actual
3. La música como expresión cultural de los pueblos
4. La música como lenguaje
5. La música como medio de expresión y comunicación
6. Sociología de la música

### UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA MÚSICA TRADICIONAL AFRICANA

1. Introducción
2. Características generales
3. Rasgos musicales
4. La danza en la cultura africana
5. Organología

### UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA MÚSICA TRADICIONAL RUMANA

1. Introducción
2. Características generales
3. Rasgos musicales
4. Instrumentos más utilizados en la música tradicional rumana

## UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA MÚSICA TRADICIONAL GITANA: FLAMENCO

1. Introducción
2. Fuentes para el estudio del flamenco
3. Concepto del arte flamenco
4. Historia del flamenco
5. Características musicales
6. El flamenco en la educación

## UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA MÚSICA DEL MAGREB

1. Introducción
2. La música a través de la historia magrebí
3. La música andalusí
4. Cómo suena la música árabe
5. Los instrumentos del Magreb
6. Situación actual de la música Andalusí en el Magreb

## UNIDAD DIDÁCTICA 9. LA MÚSICA ORIENTAL: MÚSICA CHINA, INDIA Y DE JAPÓN

1. Introducción
2. Música Hindú
3. La música China
4. La música en Japón

## UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA MÚSICA LATINA

1. Introducción
2. Música Tradicional Mexicana
3. Música Popular de Ecuador
4. La Música Cubana
5. Música Popular Brasileña

## PARTE 7. GESTION CULTURAL: GESTION DE LA MÚSICA Y DE LAS ARTES ESCÉNICAS

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. CULTURA, PENSAMIENTO Y SOCIEDAD

1. Aproximación a los conceptos
  1. - La cultura humana
2. La sociedad de la información
  1. - Modelo de la sociedad de la información
3. Los nuevos movimientos sociales
4. La hegemonía cultural
  1. - Comunicación y poder

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. HISTORIA Y REPERTORIO DE LA MÚSICA

1. Concepto de Historia de la Música
  1. - Periodización de la Historia de la música
  2. - La música antes de la Edad Media

3. - La música en la Edad Media
4. - Renacimiento musical
5. - Barroco musical
6. - Romanticismo en Europa
7. - La ópera romántica
2. Géneros, estilos y anotación
  1. - Género
  2. - Estilos
  3. - La notación musical

#### UNIDAD DIDÁCTICA 3. HISTORIA Y REPERTORIO DE LA DANZA

1. Conocimiento de la danza
2. Evolución de la danza a lo largo de la Historia
  1. - La danza en la Prehistoria y en el mundo antiguo
  2. - La danza en la Edad Media
  3. - La danza en el Renacimiento (siglos XV y XVI)
  4. - La danza en el Barroco (siglo XVII)
  5. - Siglo XIX: ballet romántico y técnica escénica
  6. - La danza moderna
3. La danza española

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4. HISTORIA Y REPERTORIO DEL TEATRO

1. Origen del teatro y periodo clásico
  1. - Teatro griego
  2. - Teatro romano
2. El teatro en la Edad Media y el Renacimiento
3. El teatro en la Modernidad
  1. - Las vanguardias
4. Teatro Contemporáneo y Posmodernidad
  1. - Teatro épico: Bertolt Brecht

#### UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRODUCCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA

1. La actividad musical y sus productos
  1. - Productos de la música
2. El estudio de grabación
  1. - Ingeniero de grabación
  2. - Claves para grabar en casa
3. Gestión de festivales
  1. - Producción de festivales

#### UNIDAD DIDÁCTICA 6. DISTRIBUCIÓN MUSICAL Y ESCÉNICA

1. La distribución en España
  1. - El producto escénico
  2. - El caché y la entrada
2. CRC: circuitos, redes y catálogos

3. Estructura de los canales de distribución escénica
  1. - Finalidad material de la distribución escénica

#### UNIDAD DIDÁCTICA 7. INFRAESTRUCTURAS Y TÉCNICA ESCÉNICA

1. Instalaciones para eventos temporales
  1. - Consideraciones generales durante el montaje, utilización y desmontaje
2. Carpas
3. Graderíos temporales desmontables
4. Escenario
  1. - Escenario con estructura de acero
  2. - Escenarios con estructura de madera

#### UNIDAD DIDÁCTICA 8. MAQUINARIA ESCÉNICA

1. Descripción de la maquinaria escénica
  1. - Ejemplos de equipos
2. Selección de equipos de elevación de artes escénicas
  1. - Líneas de suspensión de cargas
  2. - Telón cortafuegos
  3. - Elevadores de foso
  4. - Peine
  5. - Maquinaria de niebla/humo
  6. - Equipos de iluminación
  7. - Montacargas fijos
  8. - Sistemas de vuelo manual para artistas
  9. - Telones cortafuegos

#### UNIDAD DIDÁCTICA 9. SEGURIDAD EN ARTES ESCÉNICAS Y ESPECTÁCULOS

1. Gestión de los equipos de artes escénicas
  1. - Procedimientos de la gestión de la seguridad
  2. - Pliego de condiciones
2. Evaluación de riesgos
  1. - Evaluación de riesgos de los equipos de trabajo en las representaciones

#### UNIDAD DIDÁCTICA 10. LEGISLACIÓN APLICABLE A LA MÚSICA Y A LAS ARTES ESCÉNICAS

1. Síntesis legislativa
2. Resumen de normativa y aspectos de seguridad

## ¿Te ha parecido interesante esta información?

Si aún tienes dudas, nuestro equipo de asesoramiento académico estará encantado de resolverlas.

Pregúntanos sobre nuestro método de formación, nuestros profesores, las becas o incluso simplemente conócenos.

### Solicita información sin compromiso

¡Matricularme ya!

¡Encuétranos aquí!

Edificio Educa Edtech

Camino de la Torrecilla N.º 30 EDIFICIO EDUCA EDTECH,  
C.P. 18.200, Maracena (Granada)

 900 831 200

 [formacion@euroinnova.com](mailto:formacion@euroinnova.com)

 [www.euroinnova.edu.es](http://www.euroinnova.edu.es)

### Horario atención al cliente

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00h Horario España

¡Síguenos para estar al tanto de todas nuestras novedades!



Ver en la web



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION



**EUROINNOVA**  
INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

 By  
**EDUCA EDTECH**  
Group